

FIȘA DISCIPLINEI

Estetică muzicală 2 (TLM 3605)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență (BA)
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Estetică muzicală 2					Codul disciplinei	TLM 3605
2.2. Titularul activităților de curs			dr. Csilla Csákány					
2.3. Titularul activităților de seminar			dr. Csilla Csákány					
2.4. Anul de studiu	III.	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DF	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat (consiliere profesională)					3
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				47	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Pregătire teoretică muzicală, cunoașterea exemplelor din literatura muzicală
4.2. de competențe	Înțelegerea și analiza textului muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Pian, proiector, difuzoare
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Pian, proiector, difuzoare

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	• Studentul identifică trăsăturile caracteristice ale muzicii clasice, studiază partituri și aplică strategii didactice interculturale. • Realizează o corelație corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite. • Clasifică și analizează în mod argumentat operele muzicale, pornind de la identificarea și interpretarea trăsăturilor estetice definitorii ale genurilor și ale principalelor perioade stilistice, evidențiind valori, intenții expresive și criterii estetice specifice.
Competențe transversale	• Aplicarea tehnicilor de analiză estetică în cadrul unei echipe multidisciplinare, pe diferite paliere ierarhice, valorificând perspective diverse asupra fenomenului muzical.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului.
Aptitudini	Studentul colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.).
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent în elaborarea de conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Experimentarea și înțelegerea valorilor estetice atât în lumea artelor, cât și în viața de zi cu zi. • Cursurile se bazează pe repertoriul remarcabil al epocilor, stilurilor și genurilor fundamentale ale muzicii și artelor conexe, cuprinzând creații paradigmatică ale literaturii muzicale. Cunoașterea acestora facilitează orientarea dinamică a studenților și le dezvoltă capacitatea de a formula judecăți de valoare fundamentate, fie în contextul diferitelor epoci artistice, fie în lumea mediilor artistice contemporane.
--	---

7.2 Obiectivele specifice	• Crearea unei culturi estetice, care să contribuie la formarea și dezvoltarea gustului și a capacității de judecată estetică, permițând în același timp o evaluare justă și fundamentată a fenomenelor culturale și artistice tradiționale și contemporane, atât la nivel universal, cât și local. • Sopotul prelegerilor este de a trezi atenția și sensibilitatea studenților față de rolul culturii și importanța artelor. • Cursurile prezintă o incursiune în momentele definitorii ale istoriei esteticii prin prisma gânditorilor de seamă și a operelor paradigmatic; examinarea formării și structurii câmpului estetic tradițional și contemporan; sistematizarea categoriilor de valoare și semnificația lor estetică în domeniul artei și culturii; precum și explorarea dimensiunilor relației dintre creație, interpretare și receptare, în procesul de înțelegere estetică, de la formarea gustului până la formularea judecăților.
----------------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Conceptul de imagine în studiul estetic al operelor muzicale.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Ujfalussy József: Az esztétika alapjai és a zene. Tankönyvkiadó, Budapest, 1983.
2. Modelul analitic al creației artistice.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
3. Materialul și obiectul artelor.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Angi István: <i>Az esztétikum zeneisége: Esszék a viszonyalkotás varázsáról</i> . Komp-Press, Kolozsvár, 2001.
4. Mijloace artistice de expresie.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
5. Principiile organizatoare ale mijloacelor de expresie.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Eco, Umberto: <i>A szépség története</i> . Európa, Budapest, 2005.
6. Semnificația estetică a formelor retorice.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
7. Simbolul și alegoria.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
8. Grupul metaforei.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
9. Pars pro toto, ideogramă, hiperbolă, tip și prototip.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
10. Forma exterioară.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Eco, Umberto: <i>Nyitott mű</i> . Európa, Budapest, 1998.
11. Interpretarea.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Angi István: <i>Az esztétikum zeneisége: Esszék a viszonyalkotás varázsáról</i> . Komp-Press, Kolozsvár, 2001.
12. Forma interioară.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Baumgarten, Alexander, Gottlieb: <i>Esztétika</i> . Atlantisz, Budapest, 1999.
13. Stratul esenței.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
14. Recapitulare.	Prelegere interactivă, audiție muzicală, dialog	Tatarkiewicz, Wladyslaw: <i>Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története</i> . Kossuth, Budapest, 2000.

Bibliografie

*** *Esztétikai kislexikon* (sz. Szigeti József). Kossuth Kiadó, Budapest, 1969.

*** *Esztétikai olvasókönyv* (sz. Kiss Tamás). Kossuth Kiadó, Budapest, 1976.

Angi István: *Zeneesztétikai előadások*, I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.

Angi István: *Az esztétikum zeneisége: Esszék a viszonyalkotás varázsáról*. Komp-Press, Kolozsvár, 2001.

Arisztotelész: *Poétika*. PannonKlett, Budapest, 1997.

Baumgarten, Alexander, Gottlieb: *Esztétika*. Atlantisz, Budapest, 1999.

Burke, Edmund: *Filozófiai vizsgálódás a fenségesről és a szépről való ideáink eredetét illetően*. Magvető, Budapest, 2008.

Eco, Umberto: *A szépség története*. Európa, Budapest, 2005.

Eco, Umberto: *A rótság története*. Európa, Budapest, 2007.

Eco, Umberto: *Nyitott mű*. Európa, Budapest, 1998.

Frazer, J. G.: <i>Az aranyág</i> , Osiris, Budapest, 2005. Molnár Antal: <i>Gyakorlati zeneesztétika</i> . Zeneműkiadó, 1971. Szerdahelyi István: <i>Az esztétikai érték</i> . Gondolat, Budapest, 1984. Tatarkiewicz, Wladyslaw: <i>Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története</i> . Kossuth, Budapest, 2000. Eco, Umberto: <i>Művészet és szépség a középkori esztétikában</i> . Európa, Budapest, 2002. Hartmann, Nicolai: <i>Esztétika</i> . Magyar Helikon, 1977. Hegel, G. W. F.: <i>Esztétika</i> . Gondolat, Budapest, 1979. Moles, Abraham: <i>A giccs, avagy a boldogság művészete</i> . Gondolat, Budapest, 1975. Szerdahelyi István: <i>Ízlés és kultúra</i> . Kossuth, Budapest, 1974. Ujfalussy József: <i>Az esztétika alapjai és a zene</i> . Tankönyvkiadó, Budapest, 1983. Wagner, Richard: <i>Művészet és forradalom</i> . Seneca, Budapest, 1995. Zoltai Dénes: <i>A zeneesztétika története: Ethosz és affektus</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1966.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Analiza conceptului de imagine. Compararea diferitelor tipuri de imagini artistice (vizuale, auditive) și a imaginilor științifice.	dezbatere	Ujfalussy József: <i>Az esztétika alapjai és a zene</i> . Tankönyvkiadó, Budapest, 1983.
2. Modelul analitic. Exemple.	dezbatere	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
3. Materialul și obiectul artelor. Exemple.	dezbatere	Angi István: <i>Az esztétikum zeneisége: Esszék a viszonyalkotás varázsáról</i> . Komp-Press, Kolozsvár, 2001.
4. Stratul mijloacelor de expresie. Exemple.	dezbatere	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
5. Principii de organizare: tonalitate, dinamică, orchestrație. Exemple.	dezbatere	Eco, Umberto: <i>A szépség története</i> . Európa, Budapest, 2005.
6. Niveluri de interpretare, contextul figurilor. Exemple.	dezbatere	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
7. Simbolul și alegoria. Exemple muzicale.	dezbatere	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
8. Grupul metaforei. Exemple muzicale.	dezbatere	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
9. Pars pro toto, ideogramă, hiperbolă, tip și prototip. Exemple muzicale.	dezbatere	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
10. Forma exterioară. Exemple muzicale.	dezbatere	Eco, Umberto: <i>Nyitott mű</i> . Európa, Budapest, 1998.
11. Interpretarea. Exemple muzicale.	dezbatere	Angi István: <i>Az esztétikum zeneisége: Esszék a viszonyalkotás varázsáról</i> . Komp-Press, Kolozsvár, 2001.
12. Forma interioară. Exemple muzicale.	dezbatere	Baumgarten, Alexander, Gottlieb: <i>Esztétika</i> . Atlantisz, Budapest, 1999.
13. Stratul esenței. Exemple muzicale.	dezbatere	Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005.
14. Recapitulare prin exemple muzicale.	dezbatere	Tatarkiewicz, Wladyslaw: <i>Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története</i> . Kossuth, Budapest, 2000.
Bibliografie *** <i>Esztétikai kislexikon</i> (sz. Szigeti József). Kossuth Kiadó, Budapest, 1969. *** <i>Esztétikai olvasókönyv</i> (sz. Kiss Tamás). Kossuth Kiadó, Budapest, 1976. Angi István: <i>Zeneesztétikai előadások</i> , I-II. kötet. Scientia, Kolozsvár, 2003; 2005. Angi István: <i>Az esztétikum zeneisége: Esszék a viszonyalkotás varázsáról</i> . Komp-Press, Kolozsvár, 2001. Arisztotelész: <i>Poétika</i> . PannonKlett, Budapest, 1997. Baumgarten, Alexander, Gottlieb: <i>Esztétika</i> . Atlantisz, Budapest, 1999. Burke, Edmund: <i>Filozófiai vizsgálódás a fenségesről és a szépről való ideáink eredetét illetően</i> . Magvető, Budapest, 2008. Eco, Umberto: <i>A szépség története</i> . Európa, Budapest, 2005. Eco, Umberto: <i>A rótság története</i> . Európa, Budapest, 2007. Eco, Umberto: <i>Nyitott mű</i> . Európa, Budapest, 1998. Frazer, J. G.: <i>Az aranyág</i> , Osiris, Budapest, 2005. Molnár Antal: <i>Gyakorlati zeneesztétika</i> . Zeneműkiadó, 1971. Szerdahelyi István: <i>Az esztétikai érték</i> . Gondolat, Budapest, 1984. Tatarkiewicz, Wladyslaw: <i>Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története</i> . Kossuth, Budapest, 2000.		

Eco, Umberto: *Művészet és szépség a középkori esztétikában*. Európa, Budapest, 2002.
Hartmann, Nicolai: *Esztétika*. Magyar Helikon, 1977.
Hegel, G. W. F.: *Esztétika*. Gondolat, Budapest, 1979.
Moles, Abraham: *A giccs, avagy a boldogság művészete*. Gondolat, Budapest, 1975.
Szerdahelyi István: *Ízlés és kultúra*. Kossuth, Budapest, 1974.
Ujfalussy József: *Az esztétika alapjai és a zene*. Tankönyvkiadó, Budapest, 1983.
Wagner, Richard: *Művészet és forradalom*. Seneca, Budapest, 1995.
Zoltai Dénes: *A zeneesztétika története: Ethosz és affektus*. Zeneműkiadó, Budapest, 1966.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în conformitate cu cerințele științifice profesionale, atât la nivel național, cât și cel internațional.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Grad de dobândire a informațiilor; capacitate de analiză	Test scris	70 %
10.5 Seminar/laborator		Prezență dinamică în timpul activității analitice	30 %
10.6 Standard minim de performanță			
cunoașterea conceptelor estetice muzicale de bază			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data completării:
15.09.2025

Semnătura titularului de curs
dr. Csákány Csilla

Semnătura titularului de seminar
dr. Csákány Csilla

Data avizării în departament:
...

Semnătura directorului de departament
.....